

QUOTE

LAURA PALMIERI - pianoforte
Effettivi **300,00** (ogni 4 incontri)
Uditori (dall'11° iscritto) **200,00** (ogni 4 incontri)
Min. 6 corsisti effettivi - Max 10
Ogni corsista effettivo potrà presentare un massimo di tre allievi per ogni incontro

MARCO FORNACIARI - violino (incontro unico)
Effettivi **60,00**
Uditori (dal 7° iscritto) **25,00**
Min. 3 corsisti effettivi - Max 6
Ogni corsista effettivo potrà presentare un massimo di tre allievi

REGOLE GENERALI

I corsi si svolgeranno presso la **Villa Bellosguardo di Caruso**, o presso strutture limitrofe, secondo le esigenze e le disponibilità del momento.

Le quote indicate sono onnicomprensive del corso, ma da esse sono escluse le eventuali spese di soggiorno, da concordare con le strutture locali. L'organizzazione rimarrà in questo totalmente separata.

Ogni corsista può portare con sé un massimo di tre allievi per ogni incontro, e tali allievi non dovranno versare alcuna quota, salvo le eventuali spese di soggiorno, per cui valgono le regole di cui sopra.

Corsisti ed allievi dei corsisti devono tenere un atteggiamento educato e consono all'ambiente.

Le lezioni possono essere strutturate in parti teoriche e pratiche. Per ogni corsista effettivo sarà garantita almeno una lezione per ogni incontro fissato.

I corsi si attivano con il minimo di iscrizioni indicato a fianco delle quote. Nel caso di mancato svolgimento del corso, le somme anticipate saranno prontamente restituite.

gruppo consiag



SCHEDA DI ISCRIZIONE

da inviare entro 8 giorni dalla data di inizio del corso per posta prioritaria, o via e-mail a info@accademiacaruso.it

Cognome e nome

nato a il

via, cap e città

Tel, Fax, cell.

e-mail

chiede di frequentare il corso di PALMIERI FORNACIARI

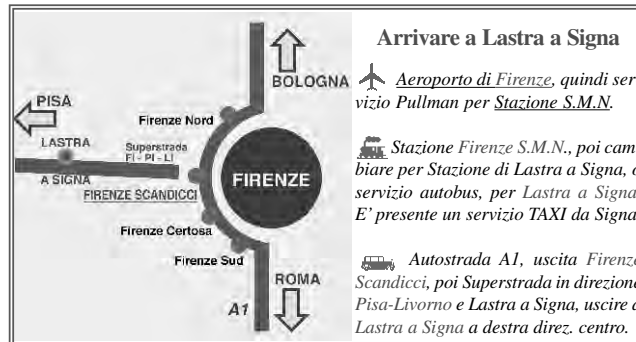
La quota di frequenza (effettivo o uditore) sarà comunicata agli iscritti e dovrà essere versata al primo incontro.

Insegnare la Musica è un'arte pari a quella che necessita per produrla dagli strumenti.

Troppo spesso i giovani insegnanti sono lasciati soli ad affrontare questo delicatissimo compito, senza che abbiano avuto l'opportunità di vedere da vicino il lavoro dei grandi docenti.

Questi Corsi di Alta Formazione per docenti hanno lo scopo di poter seguire da vicino il lavoro di alcuni famosi insegnanti italiani e stranieri, in modo che i corsisti possano ascoltare da loro pareri e consigli sulla formazione dei loro ragazzi.

Alla fine dei corsi verranno rilasciati i relativi riconoscimenti.



Arrivare a Villa Caruso

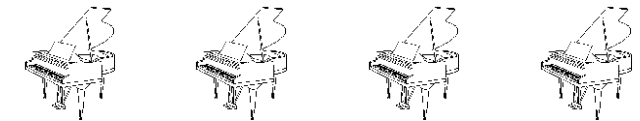
Da Superstrada FI-PI-LI uscita Lastra a Signa, a destra, direzione Centro ed Empoli. Passare loc. Ponte a Signa, e alla fraz. Porto di Mezzo, sulla sin. prendere via Pavese.



... insegnando ad insegnare

CORSI DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE PER DOCENTI

LASTRA A SIGNA (FI)
Villa Caruso Bellosguardo
anno 2007



PIANOFORTE

LAURA PALMIERI

La propedeutica pianistica e la formazione musicale



VIOLINO

MARCO FORNACIARI

Il raggiungimento o il recupero di una più corretta tecnica violinistica

INFORMAZIONI: 348-2286337 / 055-8721783
www.accademiacaruso.it / info@accademiacaruso.it



LAURA PALMIERI pianoforte

La propedeutica pianistica e la formazione musicale

Allieva di Arturo Benedetti Michelangeli, di cui segue la filosofia didattica, è considerata all'unanimità una delle più importanti insegnanti di pianoforte italiane. È nata a Verona. Ha iniziato gli studi nella sua città con la Prof.ssa Scalfurotto proseguendoli al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Renzo Lorenzoni.

Ha ottenuto il diploma con la massima votazione e l'assegnazione del Premio Durini. La sua preparazione musicale ha avuto ulteriore perfezionamento, sempre a Milano, con i corsi di Composizione (M° Paribeni e M° Fait) e Organo (M° Alceo Galliera).

In seguito ha frequentato i prestigiosi Corsi di perfezionamento pianistico tenuti a Bolzano e ad Arezzo da Benedetti Michelangeli, al Mozarteum di Salisburgo da Friedrich Gulda e a Milano da Alberto Mozzati. Ha partecipato come solista a Concorsi nazionali ed internazionali con importanti affermazioni. Ha svolto attività concertistica, come solista e con orchestra, in numerose città italiane e straniere, per la RAI e per altre televisioni. Ha inoltre al suo attivo una notevole attività in concerti di Duo con violino e in Trio.

Già docente al Conservatorio di Verona è spesso invitata a prendere parte a giurie di Concorsi pianistici (anche come Presidente).

Ha tenuto Master Classes, Corsi di perfezionamento e stages sulla tecnica pianistica in diverse città fra cui Torino, Pesaro, Borca di Cadore, Duino, Lucca, Postumia (Slov.), Isola d'Elba, Cortina, Adria, Grosseto, Brescia. Attualmente, presso il Conservatorio di Verona, prosegue i frequentatissimi corsi (da lei ideati e sostenuti dall'Ass. "Amici del Conservatorio") di Didattica per la "Propedeutica musicale pianistica".

Molti suoi allievi sono risultati vincitori di importanti Concorsi nazionali ed internazionali. La scuola di Laura Palmieri, facilmente riconoscibile per la tecnica solida e brillante e per l'equilibrio delle scelte interpretative. Il suo nome è in cima all'albo d'onore dei più importanti concorsi pianistici.

L'INFANZIA: IL MOMENTO PIÙ IMPORTANTE PER LA FORMAZIONE DEL MUSICISTA

dall' **11 febbraio in poi**
2007 **incontri in date**
da concordare

Gli incontri si svolgeranno nei week-end o eventualmente in altre date concordate fra la docente e i corsisti. Possono partecipare tutti gli insegnanti in possesso del diploma di primo livello, che potranno affrontare il lavoro preferibilmente con i propri allievi. **Saranno ammessi solo corsisti effettivi fino ad un max di 10, oltre tale numero le richieste degli effettivi verranno accettate fino ad un max di 10, come corsisti uditori con relative quote di partecipazione;** le richieste verranno accettate in ordine di arrivo. Il primo incontro si svolgerà domenica 11 febbraio, e i successivi saranno concordati secondo le esigenze della struttura, della docente e dei partecipanti a pacchetti di quattro lezioni alla volta. Il corso completo prevede 8 incontri.

LO SCOPO DEL CORSO è quello di seguire passo dopo passo le problematiche legate alla corretta impostazione pianistica dei bambini, e dell'eventuale recupero di casi provenienti da esperienze didattiche lacunose.

La docente affronterà le principali tematiche del caso:

- *Parte teorica della didattica pianistica*
- *Come impostare la mano*
- *Panoramica della tecnica pianistica*
- *Lo sviluppo della tecnica di base, con particolare attenzione al suono*
- *Importanza dell'educazione dell'orecchio: ascolto, ritmo come funzione istintiva, esperienza vocale, memoria*
- *Come rapportarsi professionalmente con i giovanissimi allievi (dai 5 anni in poi)*
- *La letteratura pianistica per l'infanzia: l'importanza di scegliere il repertorio adeguato ai mezzi*
- *Altre competenze dell'insegnante*

Ogni corsista effettivo potrà presentare un massimo di tre allievi per ogni incontro.

Saranno rilasciate attestazioni di merito ai corsisti che si saranno maggiormente distinti e attestati di partecipazione a tutti gli aventi diritto.

Incontro con

MARCO FORNACIARI violino



*Il raggiungimento o recupero di
una più corretta tecnica violinistica*

Livornese, ha iniziato lo studio del violino nella sua città col M° Chiti proseguendo poi presso l'Accademia Chigiana con i maestri Accardo, Brengola e Gulli. In seguito si è diplomato con distinzione nella classe del M° Romano al Conservatorio di Ginevra.

Ha suonato da solista nelle più prestigiose Sale da Concerto: La Scala, Mozarteum, Felsenreitschule, Salle Pleyel, Accademia di S. Pietroburgo, Sala Tchaikovskij, Bunka Kaikan, Suntory Hall, Sydney Opera House, Musikverein, Lincoln Center registrando spesso in presa diretta per numerosi enti radiotelevisivi.

Ha inciso musiche di Beethoven, Bartok, Faurè, Ravel, Schumann, Schoenberg, Vivaldi per le case discografiche Erato, Naxos e Foné, per la quale ha ultimato l'unica registrazione integrale (in sei CD) delle oltre 80 composizioni di Paganini per Violino e Chitarra.

Si dedica attivamente anche al repertorio per Viola (del quale ha registrato alcuni CD sia in recital che con orchestra) e alla pratica del Violino Barocco con cui ha inciso, tra l'altro, una edizione "filologica" delle "Sei Sonate e Partite" di J. S. Bach.

È fra i pochissimi a cui sia stato concesso più volte di suonare lo Stradivari del Comune di Cremona, ed il Guarneri di Paganini del Comune di Genova al Teatro Carlo Felice.

Con l'Ensemble Foné, di cui è anche direttore artistico oltre che solista, ha recentemente registrato le Quattro Stagioni di Vivaldi per la Foné, in coproduzione con Philips e Sony, in super audio CD, suonando gli strumenti conservati presso il Comune di Cremona: lo Stradivari 1715, il Guarneri del Gesù, l'Andrea Amati e la viola Gerolamo Amati.

11 febbraio 2007 incontro unico

L'incontro si svolgerà nel giorno sopra riportato. Possono partecipare gli insegnanti e i violinisti in possesso del compimento medio o requisiti equipollenti, che potranno affrontare a richiesta il lavoro su se stessi o con i propri allievi. **Saranno ammessi solo corsisti effettivi fino ad un max di 6, oltre i quali saranno ammessi altrettanti uditori,** le richieste verranno accettate in ordine di arrivo.

In base alle richieste dei partecipanti potranno essere concordati col Maestro e con l'organizzazione altri incontri volti a proseguire ed approfondire gli argomenti trattati.

I corsisti ed i propri allievi dovranno venire muniti del proprio violino.

SCOPO DELL'INCONTRO è quello di approfondire, discutere e risolvere le problematiche legate al raggiungimento o al recupero di una più corretta tecnica violinistica in presenza di strumentisti non pienamente realizzati.

Il Maestro Fornaciari affronterà le principali tematiche del caso, fra cui:

- *Come riconoscere i problemi di fondo*
- *Come impostare la risoluzione dei problemi*
- *Come mantenere l'entusiasmo nell'allievo che deve ricostruire la tecnica*
- *I tempi del recupero*
- *Esperienze alternative*
- *Argomenti a specifica richiesta*

Ogni corsista effettivo potrà lavorare su se stesso, oppure presentare un massimo di tre allievi da sottoporre al M° Fornaciari.